

Министерство образования и науки РТ  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки специалистов среднего звена  
по специальности среднего профессионального образования  
09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»  
(базовой подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования; федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»; рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21»июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

Разработчик:

Замалетдинова Лейсен Асхатовна, преподаватель  
первая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО

Предметной цикловой комиссией

Протокол № 1 от « 2 » сентябрь 2021г.

Председатель ЦКК Замалетдинова Лейсен Асхатовна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы».

**1.2. Место учебной дисциплины** в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Литература» относится к Общеобразовательному циклу.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины** – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты воспитания:**

ЛР1 Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве.

ЛР3 Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 177 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 118 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 59 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	177
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	118
в том числе:	
теоретические занятия	118
практические занятия	0
лабораторные занятия	
в форме практической подготовки	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
<i>1 СЕМЕСТР</i>				
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века</b>				
<b>Тема 1.1. Введение. Русская литература первой половины 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм — ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма.</td> </tr> </table>	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм — ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	2
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм — ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма.			
<b>Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стих «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», Подражания Корану («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения, Петра. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы — элегия. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</td> </tr> </table>	1	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стих «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», Подражания Корану («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения, Петра. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы — элегия. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.	2
1	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стих «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», Подражания Корану («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения, Петра. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы — элегия. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.			

		Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика		
<b>Тема 1.3. Поэма «Медный всадник».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения, Петра. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы — элегия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 1 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b> Стихотворения: «Сожженное письмо», «Я Вас любил», На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улице задумчив я брожу...». Рефераты: А.С. Пушкин — создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Декабристская тема в творчестве А.С.Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар») Патриотические стихотворения А.С.Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой») Значение творческого наследия А.С.Пушкина. Пушкин и наша современность.		8	
<b>Тема 1.4. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» (« В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества. Обреченность человека. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Теория литературы — развитие понятия о романтизме.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 1 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b> Стихотворения: «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Памяти А.И.Одоевского», «Желание». «Демон» как романтическая поэма. «Маскарад».	6	
<b>Тема 1.5.</b> <b>«Петербургские повести»</b> <b>Н.В. Гоголя</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. «Портрет». Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Теория литературы — романтизм и реализм.	2	2
<b>Раздел 2. Русская литература 2-й половины 19 века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Особенности развития</b> <b>русской литературы во</b> <b>второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	2

<b>Тема 2.2.</b> <b>Драма «Гроза» А.Н. Островского.</b> <b>Образ Катерины.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. А.Н. Островский «Доходное место» (обзор). Семья как социальный институт, ее структурные элементы, функции в социуме. Особенности исторического развития, типология семьи и брака. Факторы, влияющие на семью. Формы проживания супружеских пар. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 2 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b> Комедии Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору)			6	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Роман И.А. Гончарова «Обломов».</b> <b>Обломов и Штольц.</b> <b>Тема любви в романе «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Обломов. Противоречивость характера. Формирование семьи. Как строятся браки. Типология браков. Типы семей. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына. Теория литературы — социально-психологический роман.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 2 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b> Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского).			4	
<b>Тема 2.4.</b> <b>«Отцы и дети» И.С. Тургенева.</b> <b>Образ Базарова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Семья. Вечные вопросы отцов и детей. Борьба поколений.	2	2

<p><b>Тема любви в романе И.С.Тургенева.</b></p>	<p>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Теория литературы — развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 2 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Рефераты: Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев, М.А.Антонович и Н.Н.Страхов об «Отцах и детях». И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p>	4	
<p><b>Тема 2.5. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Сведения из биографии. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Роль женщины в семье. Новые формы браков в современном обществе.</p>	2	
<p><b>Тема 2.6. «Особенный человек» Рахметов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	
<p><b>Тема 2.7. Поэзия Ф.И. Тютчева</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», “Видение», «Тени сизые смешались...», «не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя</p>	2	

		любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэта. Общественно-политическая лирика. Лирика любви.		
<b>Тема 2.8. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости — и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	2	3
<b>Тема 2.9. Поэтический мир А.К. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	2	2
<b>Тема 2.10. Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Народная	2	2

	<p>поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.          Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов.          Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.          Поэма Некрасова — энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.          Теория литературы — развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.          Н.А. Некрасов. Колыбельная песня (подражание Лермонтову).</p>				
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Выполнение домашних заданий по разделу 2  <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>          А.Н.Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки»          А.А.Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге»          Я.П.Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки»          К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>	8			
<p><b>Тема 2.11.</b>  <b>Повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="555 938 1883 1098"> <tr> <td data-bbox="555 938 645 1098">1</td> <td data-bbox="645 938 1883 1098">                 Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.                  Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.             </td> </tr> </table>	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	
1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.				
<p><b>Тема 2.12.</b>  <b>Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="555 1152 1883 1350"> <tr> <td data-bbox="555 1152 645 1350">1</td> <td data-bbox="645 1152 1883 1350">                 Сведения из биографии.                  «История одного города» (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение»).                  Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.             </td> </tr> </table>	1	Сведения из биографии. «История одного города» (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	2	
1	Сведения из биографии. «История одного города» (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.				

		<p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дневник провинциала в Петербурге», «Помпадуры и помпадурши», размышление о взятке и взяточнике, (при изучении жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, при изучении мировоззрения, жизненной позиции писателя).</p> <p>Теория литературы — развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин — сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p>		
<p><b>Тема 2.13.</b> <b>Роман «Преступление и наказание»</b> <b>Ф.М.Достоевского.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Рассмотрение психического состояния главного героя, обстановки Петербурга в целом. Определение слова «агрессия». Теория Раскольникова как предпосылка терроризма.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.14.</b> <b>Образ Родиона Раскольникова</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
		<p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Страдание и очищение в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Теория литературы — проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.15.</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир»</b> <b>Л.Н.Толстого.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм,</p>	2	2

		«диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Высшее общество в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».		
<b>Тема 2.16.</b> <b>Духовные искания</b> <b>Андрея Болконского и</b> <b>Пьера Безухова.</b> <b>Женские образы в романе.</b> <b>«Мысль семейная» в</b> <b>романе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Раскрытие женских образов. Жизнь Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Элен Курагиной. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Семья как основная ячейка общества. Истинная ценность семьи. Виды семей и их будущее.	2	2
<b>Тема 2.17.</b> <b>Картины войны 1812 года.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании писателя. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества. Кутузов и Наполеон. Характеристика героев. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Теория литературы — понятие о романе-эпопее.	2	2
<b>Тема 2.18.</b> <b>Рассказы А.П. Чехова.</b> <b>Пьеса А.П.Чехова</b> <b>«Вишневый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре». «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Новый тип рассказов. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы — развитие понятия о драматургии (внутренне и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки, реплик). Своеобразие Чехова-драматурга.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 2 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Палата №6»		8	

<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>				
<b>Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	2
<b>Тема 3.2. «Господин из Сан-Франциско» И.А.Бунина. Рассказы И.А.Бунина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Рассказы: «Чистый понедельник», «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание». Чтение, анализ. Рассказы: «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи».	2	2
<b>Тема 3.3. Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
		Сведения из биографии. «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Чтение, сюжет. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2

**2 СЕМЕСТР**

<p align="center"><b>Тема 3.4.</b> <b>«Олеся» А.И.Куприна</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	<p>Образ Олеси. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 3 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Рассказы: «Поединок», «Суламифь».</p>		4	
<b>Раздел 4. Поэзия начала 20 века</b>				
<p align="center"><b>Тема 4.1.</b> <b>Обзор русской поэзии и поэзии народов России к.19-н.20в.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и другие.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	2	2
<p align="center"><b>Тема 4.2.</b> <b>Символисты.</b> <b>К.Д.Бальмонт и А.Белый</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» . Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	2	2

<b>Тема 4.3.</b> <b>Футуризм.</b> <b>Оригинальность</b> <b>словотворчества</b> <b>И.Северянина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Футуризм.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>	2	2
<b>Тема 4.4.</b> <b>М.Горький «Челкаш»/</b> <b>Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Ранний рассказ «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Беседы о предназначении человека, о его вере и возможностях. Образ Луки как праведника. Тема измены как разрушающий фактор ценности семьи.</p> <p>Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 4 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Рассказы: «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».		2	
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	

<b>А.А.Блок. Поэзия.</b> <b>Поэма «Двенадцать».</b>	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 4 <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.		4	
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов.</b>				
<b>Тема 5.1.</b> <b>Литературный процесс</b> <b>20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы	2	2

		<p>революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
<b>Тема 5.2.</b> <b>Поэзия В.В.Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. В.В. Маяковский «Гимн взятке», «Внимательное отношение к взяточникам» (при изучении жизни и творчества В.В. Маяковского).</p> <p>Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2	2
<b>Тема 5.3.</b> <b>Любовь к России в поэзии С.Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах</p>	2	2

	<p>багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>			
<p><b>Тема 5.4.</b> <b>А.Фадеев «Разгром»</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>А.Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.</p> <p>Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	2	2
<b>Раздел 6. Литература 30-х-начала 40х гг.</b>				
<p><b>Тема 6.1.</b> <b>М.И. Цветаева. Поэзия как напряженные монолог-исповедь</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	2
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву»</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт</p>	2	2

	на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
<b>Тема 6.3 Творчество А.П. Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Повесть «Котлован». Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
<b>Тема 6.4. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2	2
<b>Тема 6.5. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Изображение московского общества. Темы сочинений-рассуждений: Возможна ли борьба с взяточничеством?	2	2

		<p>Человека делает взяточником его место?  Почему в России трудно искореняется взяточничество?  Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу 6  <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман»</p>	5	
<p><b>Тема 6.6.</b>  <b>Роман М.А.Булгакова</b>  <b>«Белая гвардия»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	1	<p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p>	2	2
<p><b>Тема 6.7.</b>  <b>«Петр Первый» А.Н.</b>  <b>Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	1	<p>Сведения из биографии.  «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.  Теория литературы: исторический роман.</p>	2	2
<p><b>Тема 6.8.</b>  <b>М.А. Шолохов. «Тихий</b>  <b>Дон».</b>  <b>Образ Григория Мелехова.</b>  <b>Женские судьбы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	1	<p>Сведения из биографии.  «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее</p>	2	2

		<p>смысл и значение.  Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Семья. Основные функции семьи. Тема измены.  Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>		
<b>Тема 6.9.</b> <b>«Донские рассказы»</b> <b>М.А.Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>«Донские рассказы».  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассмотрение гражданской войны как ужасного социального явления, где стираются все человеческие общепринятые рамки поведения, нарушаются родственные связи.</p>	2	2
<b>Раздел 7. Литература русского Зарубежья</b>				
<b>Тема 7.1.</b> <b>Русское литературное</b> <b>зарубежье 40–90-х годов.</b> <b>В.В. Набоков «Машенька»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.  В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».  Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.  Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	2
<b>Тема 7.2.</b> <b>Поэзия Н.А.Заболоцкого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>	2	2
<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				

<p><b>Тема 8.1.</b> <b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>Поэзия А.А. Ахматовой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	
		2	2

<b>Тема 8.3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	2
<b>Раздел 9. Литература 50-80-х годов</b>				
<b>Тема 9.1. Литература 50-80-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
<b>Тема 9.2. Поэзия 60-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова,	2	2

	<p>И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикюля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>		
<p><b>Тема 9.3.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	

<p><b>А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор»</b></p>	1	<p>Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Матренин двор». Идеино-художественный смысл и содержание рассказа.</p>	2	2
<p><b>Тема 9.4. В. Распутин «Прощание с Матерой»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	1	<p>Содержание. Главные герои. Идеино-художественный смысл. Семья как память, родство. Любовь к предкам. Сохранность традиций семьи.</p>	2	2
<p><b>Тема 9.5. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	1	<p>Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	2
<p><b>Тема 9.6. Русская деревня В.М. Шукшина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	1	<p>Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2	2
<p><b>Тема 9.7. Поэзия Н.М. Рубцова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	1	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	2	2
<p><b>Тема 9.8. Пьеса А.В. Вампилова «Провинциальные</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	
	1	<p>Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</p>	2	2

анекдоты»	Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
Тема 9.9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала		2
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотиной и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Т.Толстая «Соня», «Река Оккервиль».	2
Дифференцированный зачет		2	
<b>Всего:</b>		<b>177</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и культуры речи. Русского языка. Литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол;
- комплект учебно-методических пособий по русскому языку и литературе;
- доска, мел, информационные стенды, учебники, словари.

Технические средства:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиа-проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Амелина Е.В. Литература: учебное пособие для колледжей. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО». М.: Академия, 2017.

Дополнительные источники:

1. Антонова Е.С. Русский язык. - М.: Академия, 2017
2. Соловьева Н.Ю. Русский язык: Практикум для СПО . - М.:РГУП, 2017
3. Лингвистические словари.

Перечень интернет-ресурсов:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины:</b></p>	
<p>Личностные:</p>	
<p>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.</p>
<p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	
<p>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</p>	
<p>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	
<p>- эстетическое отношение к миру;</p>	
<p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	
<p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>Метапредметные:</p>	
<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Индивидуально-проектные работы. Презентации. Диалоги и дискуссии. Конспекты. Рефераты. Чтение наизусть. Творческие работы(сочинения).</p>
<p>- умение самостоятельно организовывать собственную</p>	

<p>деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	
<p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p>	
<p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p><b>Предметные:</b></p>	
<p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>Текущий контроль: рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине.</p>
<p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет.</p>
<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	
<p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	
<p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	
<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	
<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	
<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	
<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p>	
<p>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	
<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	

Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов воспитания
<p>ЛР1 Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве.</p>	<p>Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса</p>
<p>ЛР3 Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.</p>	<p>Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса</p>
<p>ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.</p>	<p>Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса</p>